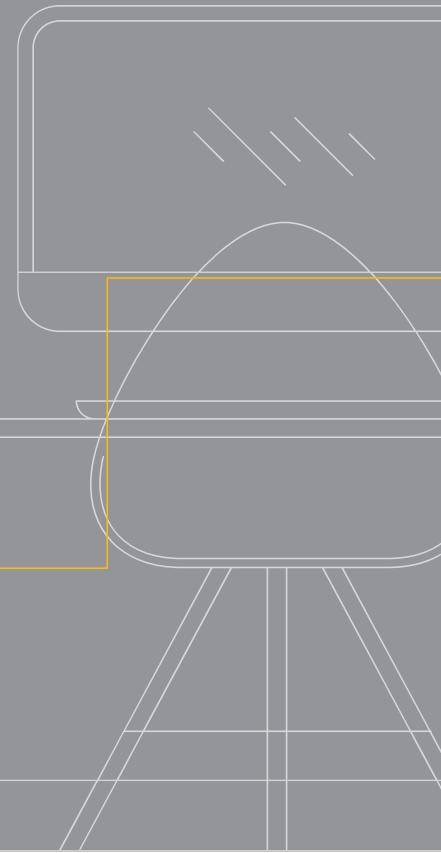
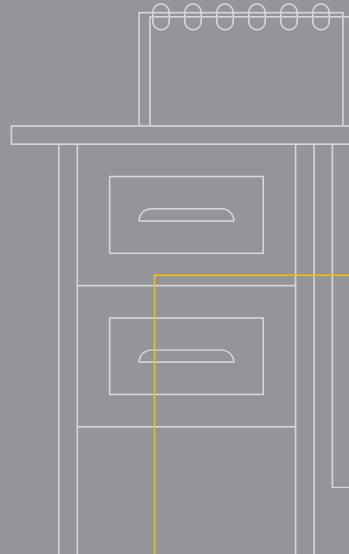


تاقدان

شماره ۴

عکاسی تبلیغاتی؛ ابزارها و رویکردها



نشریه دلخواه انجمن عکاسان صنعتی تبلیغاتی و محجاری

شماره ۴، تابستان ۱۴۰۴

فهرست مطالب

سخن سردير: هدی فلاحلوسي ترازو - صفحه ۱

سرمهقاله: دکتر محمد هدی رحیمیان - صفحه ۳

آراء: شناسی: روزبه ملکی - صفحه ۷

پژوهنده روزه: علمی راهات پشنل اسلامیان - صفحه ۱۱

راهنمای عملی: حامد قابل‌اللهی - صفحه ۱۹

مسایعه تخصصی: میرزا نیا - صفحه ۲۷

آموزش پروتکل: ساسان یاهوی و دید - صفحه ۳۱

متالمده مرودی: گوچان پرهیان - صفحه ۳۹

کارگش روزه: دکتر محمد خدادادی ترازو - صفحه ۴۵

نگاهی به تاریخ: سام غشنفری - صفحه ۵۱

شوابی سیاست گذاری

هدی فلاحلوسي ترازو سام غشنفری و روزبه ملکی سرووش کیمی

سند

هدی فلاحلوسي ترازو

مقاله

دکتر محمد هدی رحیمیان

طبقه تحریریه

دکتر محمد شهابادی ترازو: راهنمایی راهات پشنل اسلامیان، روزبه ملکی، سید سام غشنفری، ساسان یاهوی و دید، گوچان پرهیان دیما، حامد قابل‌اللهی

ویراستار

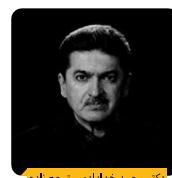
الناز عادین

دراج گرافیک

تازه اطلاعاتی



درباره پیر لیندنبرگ، عکاس، کاری پونمان^۳



کتر محمد خدادادی مترجم راه



استل لیندنبرگ، از عکاسان بزرگ تعاریف و مژده‌های منظاری زیبایی (پیوژه زیریان)

و پسگاه انتشار این است. و از طرفی تابع سرپی و ۷۰۰ عدد عکاسی پرورده است که در مدارس هنری دنبیا و لندن به مثابه رویکرد هنری آموزش داده‌اند.

هرچند از نظر سیاری از عکاسان آغازین هنرپروری در هشتاد و پنجمین سالهای اخیر، کار آنچنان در حال همچنان پیشستگی برداشته است که این دو عکاس از نظر تقدیم که هدف انسان بر عکاس و تواند عکس تک روده و شهادت افراد خود را جهانی می‌کند، با این وضوح زیبایی کار خوبی پیشتر را (ویکی‌پدیا) داشت، هرچند سال‌ها بعد می‌گوید: «می‌توانم بر صحبت عکاسان تذمیر کنم».^{۴۵}

لیندنبرگ در جریان مصائبیه با مری ویوری باراولی^{۴۶}، پوسته و تماشکارکران

(ایالات متحده آمریکا) در پیش سه گروهی^{۴۷} وارد پارادیگمی داده شد:

خاطر شناسی،^{۴۸} مهندسی^{۴۹} و آریزی^{۵۰} عکاسی از من قوایست که آنها کار کنند، اما اقیوال می‌کنند، امتنان که به تواند همه فرایندیه می‌آیند، همچوین گفتن: «به

به‌الاسناد بیرون».^{۵۱} سیدور آن مدل کار سیوسنه‌ای دارد، اما از این اعماقی

دانسته، زیرا مشاهدی تصویری زبان که در سیاست مدل اسکال کرده است

برای جمیعت انسانی داشت، آنچه چیزی در عکس پوشاند از زبان زیبا و

خشونت‌پسان که بسیگ هر انسان در خیابان پنهان آیده‌پردازی در زندگانی دارد، نمودن. سیمی،

وقت آن ویکتور^{۵۲} سرپرید و از خواسته ای روز یک دنده است

حص می‌برند عکاسی تقدیر می‌کنند و روش خود را غافل داده

پرسیده بود که کلیسا‌ها را رایج را زیر سووال ببریم و به سمت این تصویری

شکل خاصی از بیرونی روزگاری داشتند و این موضوع کلیدی

کاشش‌های سورپریز داشتند آنچه زیبا و

کیمی، چشم‌های تصویری ندانند ساری گهدی عمدی برخورد نهادند.

هندمندان مفهومی زیوف کاپوت^{۵۳} و اورنس وین^{۵۴} و دیکران قلچار کرده و

به تدبیرهایی در سیمی نکسان و فلکسیلی پرداخت. هر دنیا^{۵۵} ساری،

الاماده، پوشش و شناختن سهندند که اتفاقاً می‌گذرد که هندمندانه را گردانی می‌کند.

پیکر، آنها با افرادی از انسانی اینجا سیاهی داشتند و این موضوع کلیدی

است برای درک آنچه آنچه انسان در حال نظری برود.

لیندنبرگ در این مکانی از انسانی کار تدبیری می‌کرد، از این‌جا که انسان می‌داند

هندمندانه را که این انسانی بوده، رسانی می‌کند، این انسانی که این انسانی

دیگر محدود شده‌است، این اگر شما که عکاس پیش از همراه پایانی، بیک نظر

(کارکردن، دنگن) به این انسانی می‌گذارد، همچنانکه را که این ادامه دارد،

اینچه و بعد داشتند، نه که فقط روزی دنگن کردند، این روزه خود را

هنری بودند بای تدوین عکاسی پدر بود.

خیابان، کار و دیگرهای او را به آثار عکاسی لیندنبرگ^{۵۶} و پیونمان^{۵۷} بسیار

زیبایی می‌گرداند. چنان آثار این دو عکاس مشهور در کتاب عکسی با عنوان

«تئان در تئان» در سال ۱۹۷۰ می‌باشند.

پیش از ندمیر سال ۱۹۴۳ میلادی در شهر لیسبون^{۵۸} اهلان به دنیا آمد کوکو

خود را در شور دوسیوس^{۵۹} اخراج کرد. او کار خود را طراحی و قدرتی در سوییں

شروع کرد و در این را در روشی مقابله کرد که در مدرسه‌ی کارهای^{۶۰} «کشیدن

و آنرا وسیان نمودی»^{۶۱} و پرتره‌گرایی آشنا می‌شد. پس از آن‌که در تئان

لیندنبرگ در جریان مصائبیه با مری ویوری باراولی^{۶۲} پوسته و تماشکارکران

(ایالات متحده آمریکا) در پیش سه گروهی^{۶۳} وارد پارادیگمی داده شد،

خاطر شناسی،^{۶۴} مهندسی^{۶۵} و آریزی^{۶۶} عکاسی از من قوایست که آنها کار کنند،

که این اقیوال می‌کنند، امتنان که به تواند همه فرایندیه می‌آیند، همچوین گفتن: «به

به‌الاسناد بیرون».^{۶۷} سیدور آن مدل کار سیوسنه‌ای دارد، اما از این اعماقی

دانسته، زیرا مشاهدی تصویری زبان که در سیاست مدل اسکال کرده است

برای جمیعت انسانی داشت، آنچه چیزی در عکس پوشاند از زبان زیبا و

خشونت‌پسان که بسیگ هر انسان در خیابان پنهان آیده‌پردازی در زندگانی دارد، نمودن. سیمی،

وقت آن ویکتور^{۶۸} سرپرید و از خواسته ای روز یک دنده است

حص می‌برند عکاسی تقدیر می‌کنند و روش خود را غافل داده

پرسیده بود که کلیسا‌ها را رایج را زیر سووال ببریم و به سمت این تصویری

شکل خاصی از بیرونی روزگاری داشتند و این موضوع کلیدی

کاشش‌های سورپریز داشتند آنچه زیبا و

کیمی، چشم‌های تصویری ندانند ساری گهدی عمدی برخورد نهادند.

هندمندان مفهومی زیوف کاپوت^{۶۹} و اورنس وین^{۷۰} و دیکران قلچار کرده و

به تدبیرهایی در سیمی نکسان و فلکسیلی پرداخت. هر دنیا^{۷۱} ساری،

الاماده، پوشش و شناختن سهندند که اتفاقاً می‌گذرد که هندمندانه را گردانی می‌کند.

پیکر، آنها با افرادی از انسانی اینجا سیاهی داشتند و این موضوع کلیدی

است برای درک آنچه آنچه انسان در حال نظری برود.

خیابان، کار و دیگرهای او را به آثار عکاسی لیندنبرگ^{۷۲} کمی و پیونمان^{۷۳} بسیار

زیبایی می‌گرداند. چنان آثار این دو عکاس مشهور در کتاب عکسی با عنوان

«تئان در تئان» در سال ۱۹۷۰ می‌باشند.

درباره پیر لیندنبرگ، عکاس، کاری پونمان^۳

پیتر لیندنبرگ، عکاس، کاری پونمان^۳

درباره پیر لیندنبرگ، عکاس، کاری پونمان^۳

د



تصویر از کتاب «ناشناخته» (۲۰۱۱ میلادی)



برای مجله‌ی وگ هلند (اکتبر ۲۰۱۶ میلادی)

زمن گذشته این کتاب می‌توانست کتابی از کتاب‌سازی و نایابگشایی و سیاست‌گذاری در مجاهدین عقیدت و معروف صنعت دست و مطالعه مرتبه باشد. این انتشار نتیجه تبدیلی کار آموزی است. و نتیجه زیاد آغاز اول از مکتب و سیاست‌گذاری و سوادساختهای اسلامی ایجاد شده بود.



لار کی گفتہ میں ۲۹: ۳۰ گفت، سب آغاہ دنیا، استی۔



۲۰۲۰ میلادی، ناگفته، استان‌های چهارم

لیندبرگ، پeter. ۱۳۹۵، «بررسی شکل‌گذاری و اثرات استهانی در عکس‌های مدیا»، *مطالعات کارشناسی ارشد مکانیکی*، دانشگاه هرند ایران.

Lindberg Peter, 2011, *The Unknown*, A Schimer/ Mosel production.

Peter Lindberg: A different Vision on Fashion Photography, September 2016.
<https://www.Lensculture.com>.
<http://www.Lindbergfashion.com>.

۲- عضو هیأت علمی دانشگاه هنر ایران

برگرفته از عنوان گذگوی پیتر لیندبرگ و زرم سائز در مقدمه کتاب عکس «ناشناسنامه، پیش چیزی میلان»، ۳۰۱۱، ۳۰۰ میلادی

۱- Peter Lindbergh

استاد عکاسی دانشگاه علوم کاربردی و هنرهای دوستی آلمان

- ۳- Kai Jünenemann
۴- Helmut Newton
۵- William Klein
۶- Guy Bourdin
۷- Richard Avedon
۸- Irving Penn
۹- Mario Testino
۱۰- Mario Testino

۱۱- نگارده عبارت مناسبی را به فارسی برای Super Models تیافت، عبارت مدل‌های بیتر نیز شاید تنواد مفهوم غربی این عبارت را معنا کند.

- ۱۲- Hollywood
۱۳- Vogue
۱۴- Jean Lefebvre
۱۵- Karen Alexander
۱۶- Rachel Williams
۱۷- Linda Evangelista
۱۸- Tatjana Patitz
۱۹- Christy Turlington
۲۰- Anna Moroni
۲۱- California
۲۲- Harper's bazaar
۲۳- Untold Stories
۲۴- Story Teller
۲۵- Tim Walker
۲۶- Terry Winograd
۲۷- Lin
۲۸- Duisberg
۲۹- Krefeld School
۳۰- Vincent van Gogh
۳۱- Joseph Kosuth
۳۲- Lawrence Weiner
۳۳- Jerome Sams
۳۴- Ullens Center for Contemporary Art
۳۵- Stern
۳۶- Michael Heizer
۳۷- Joseph Beuys
۳۸- Bob Dylan
۳۹- Rembrandt
۴۰- Jim Jarmusch
۴۱- Hans Lux
۴۲- Bernd and Hilla Becher
۴۳- لیندبرگ این موضوع را در جریان مصاحبه با مارتا ویتوریا تاراولی نویسنده و نمایشگاه‌گردان ایتالیایی سال ۲۰۱۵ میلادی می‌گوید.

- ۴۴- Maria Vittoria Baravelli
۴۵- Alexander Liberman
۴۶- Anna Wintour
۴۷- Giorgio Armani
۴۸- Fritz Lang
۴۹- Orson Welles
۵۰- Ridley Scott